

*Historiallisten tanssien seiri*

*Liedon Parmaharjussa*

*11.-13.11.2011*



*Nimi:*

**T**ervetuloa syksyn 2011 historiallisten tanssien leirille! Viikonlopun ohjelma on täynnä niin ”uusina vanhoja” kuin ”vanhoja uusia” tansseja, joita opettamaan on saapunut peräti seitsemäntoista tanssiharrastajaa eri puolilta Suomea, ja osallistujiaakin on tapahtumaan ilmoittautunut sankoin joukoin.

Tämä vihkonen on laadittu toisaalta helpottamaan käytännön järjestelyissä – siitä löytyvät aikataulut ja ohjelmakuvaukset toivottavasti auttavat itse kutakin suunnittelemaan viikonloppua mieleisensä – ja toisaalta pieneksi tanssioppaaksi, edellisen Turun leirin palautteessa meiltä kun nimenomaan toivottiin painettuja tanssiohjeita kotiinviemisiksi.

Näitä kuvauksia ja ohjeita emme kuitenkaan olisi saaneet kokoon omin voimin. Haluamme osoittaa Suuren kiitoksen aktiivisille opettajillemme, jotka lyhyellä varoitusaikalla lähettivät meille niin tanssiohjeita kuin omia valokuviaankin. Toivottavasti vihkosesta on hyötyä vielä leirin jälkeenkin – joko itsellesi, tai tanssiharrastajille kotopuolella.

Antoisaa leiriä toivottavat järjestäjät:

Elina, Eveliina, Julia, Kaarina, Mika, Saija, Susanna sekä Tonja

## Sisällys:

### Opetustuokioiden kuvaukset (s. 3)

#### Leirillä tanssittavien tanssien ohjeita, järjestetty leirin opetustuokioiden mukaan:

<b>Perustansseja:</b>		<i>Gathering Peascods</i>	13	<i>Grabbelton</i>	20
<i>Burgundinbranze</i>	s.6	<i>The Fryar and the Nun</i>	13	<i>Gigue</i>	21
<i>Pease branle</i>	6	<i>Stanes Morris</i>	14	<i>Bourrée</i>	21
<i>Jenny Pluck Pears</i>	6	<i>Goddesses</i>	14	<b>Historiallinen rekonstruktio</b>	
<i>Hole in the Wall</i>	7	<i>Fickle Ladies</i>	15	<b>vs. hauska rekonstruktio:</b>	
<i>Celtic Spiral</i>	7	<b>Tansseja barokin ajalta:</b>		<i>Branle des lavandieres</i>	
<i>Petit Riense</i>	8	<i>Sage-Leaf</i>	15	<i>historiallisempi</i>	22
<i>Black Nag</i>	8	<i>La Valentine/</i>		<i>vähemmän historiallinen</i>	22
<i>Childgrove</i>	9	<i>Valentine's Day</i>	18	<i>Spagnoletta</i>	
<b>Bordoniaa edistyneille:</b>		<i>The Marlborough</i>	18	<i>historiallisempi</i>	23
<i>Take Eyes</i>	9	<i>Twas Within a Furlong (of</i>		<i>vähemmän historiallinen</i>	23
<i>Reconciliation Reel</i>	10	<i>Edinburgh Town)</i>	18	<i>Parson's Farewell</i>	
<i>Choreographer's Fancy</i>	10	<i>The Great Turk</i>	19	<i>historiallisempi</i>	25
<i>Rings and Swings</i>	11	<b>ECD-solatansseja:</b>		<i>vähemmän historiallinen</i>	26
<b>Keskitasen varhais-</b>		<i>Mr Isaac's Maggot</i>	19	<b>Italialainen</b>	
<b>italialaisia:</b>		<i>The Collier's Daughter</i>	19	<b>myöhäisrenessanssi:</b>	
<i>Verceppe</i>	11	<i>Honeysuckle Cottage</i>	19	<i>Contrapasso Nuovo kolmelle</i>	
<i>Pazienza</i>	12	<b>Maailman vaikein branle?:</b>		<i>parille</i>	27
<b>Playfordin englantilaisia</b>		<i>Branle Difficil</i>	20	<b>Kansantansseja:</b>	
<b>maalaistansseja:</b>		<b>BalFolk: suosikkiansseja</b>		<i>Sottiisi</i>	27
<i>Sellenger's Round</i>	12	<b>Länsi-Euroopasta:</b>		<i>Huutokatrilli</i>	28
<i>Rufty Tufty</i>	13	<i>Circassian circle</i>	20		

### Viikonlopun aikataulu (keskiaukeamalla, s. 16)

### Historiallista tanssia ympäri Suomea (keskiaukeamalla, s. 17)

### Tanssileirin opettajia (s. 29)

## *Opetustuokioiden kuvaukset:*

### **Pe 19.00-20.30 salissa, Perustansseja (Kaarina ja Julia)**

Tästä on hyvä aloittaa leiri: tanssimme suhteellisen helppoja ja monille tanssijoille jo tuttujakin historiallisia tansseja aloittelijaystävällisesti. Opetuksessa lähdetään tarvittaessa liikkeelle aivan perusaskelista asti.

Tanssimme seuraavista tansseista niin monta kuin kiireettömästi ehdimme: *Burgundin branle* (ohjeet s. 6), *Pease branle* (s. 6), *Jenny Pluck Pears* (s.6), *Hole in the Wall* (s.7), *Celtic Spiral* (s.7), *Petit Riense* (s.8), *Black Nag* (s.8), *Childgrove* (s.9).

### **Pe 19.00-20.30 kahviossa, Sarabande yhdelle 1/2 (Aamu)**

Sarabande pour une femme (vuodelta 1704), myös miehet ovat tervetulleita! Perjantaina harjoitellaan askeltekniikkaa ja opetellaan tanssin alkupuolisko. Loput tanssista lauantaina. Saa osallistua myös vain yhtenä päivänä.

### **Pe 19.00-20.30 pukuhuoneessa, Muusikot kokoontuvat**

Haluaisitko koettaa tanssijoiden säestämistä harjoituksissa tai tanssiaissa? Tässä on tilaisuus tavata leirin muita muusikkoja ja sopia siitä, kuka soittaa mitä ja milloin! *Ei erillistä ohjausta tai opetusta.*

### **Pe 21.15-22.00 salissa, Tutustumistanssiaiset**

Ketä onkaan paikalla? Mistä näitä tanssijoita oikein tulee? Kerrataan pikaisesti ja tanssitaan yhdessä ”perustansseja”-opetustuokion tansseja ja tutustutaan samalla muihin leiriläisiin. Asu vapaa.

### **La 9.15-10.45 salissa, Bordoniaa edistyneille (Aamu)**

Tanssitaan niitä vähän kinkkisempiä bordonialaisia. Tervetuloa kaikki, joilla on vasen ja oikea jalka ja kahdeksaan laskeminen onnistuu kävellessä!

Tanssimme seuraavista tansseista niin monta kuin ehdimme: *Take Eyes*(ohjeet s. 9), *Reconciliation Reel* (s. 10), *Choreographer's Fancy* (s. 10), *Rings and Swings* (s. 11).

### **La 9.15-10.45 kahviossa, Keskitason varhaisitalialaisia (Maarit)**

Tanssitaan 1400-luvun italialaiset tanssit *Verceppe* (ohjeet s. 11) sekä *Pazienza* (s. 12).

### **La 9.15-10.45 pukuhuoneessa, Rekonstruointipaja (Kaarina ja Elina)**

Mistä opettajat saavat tanssi-ohjeet? Ota tuntumaa satoja vuosia vanhoihin tanssioppaisiin ja opi rekonstruoimaan tansseja. Lähemmässä tarkastelussa John Playfordin *The Dancing Master*.

### **La 11.00-12.30 salissa, Playfordin englantilaisia maalaistansseja (Kaarina)**

Englantilaisia maalaistansseja Playfordin *Dancing Masterista* 1600-1700-luvuilta, ja ehkä vähän muualtakin. Aloittelijaystävällinen opetus.

Tanssimme seuraavista tansseista niin monta kuin kiireettömästi ehdimme: *Sellenger's Round* (ohjeet s. 12), *Ruffy Tufty* (s. 13), *Gathering Peascods* (s. 13), *The Fryar and the Nun* (s. 13), *Stanes Morris* (s. 14), *Goddesses* (s. 14), *Fickle Ladies* (s. 15).

### **La 11.00-12.30 kahviossa, Tansseja barokin ajalta (Elina)**

Elegantteja mutta joskus vauhdikkaitakin ryhmätansseja Ranskan ja Englannin hoveista 1700-luvulta. Tanssittavat tanssit: *Sage-Leaf* (ohjeet s. 15), *La Valentine/ Valentine's Day* (s. 18), *The Marlborough* (s. 18), *Twass Within a Furlong (of Edinburgh Town)* (s. 18), *The Great Turk* (s.19).

### **La 11.00-12.30 pukuhuoneessa, Käsityöpaja: hiuskoristeet (Melli)**

Historiallisen asun kruunaa usein hieno historiallinen päähine. Pähineitä on ollut olemassa ties minkä kokoisia ja näköisiä. Pajan tarkoituksena on tehdä joku omaan asuun sopiva hiuskoriste/hattu/kampaushetki, jota voi sitten illan kampaustyöpajassa hyödyntää. Omat ompeluvälineet ja pukuun sointuvat kankaat mukaan! Voit myös tuoda erilaisia hiuskoristeita ja -laitteita, joita haluat luomuksessasi hyödyntää.

### **La 11.00-12.30 sekä su 10.15-11.45 pikkusaunassa, Amatöörihieronnan perusteet – teoriassa ja käytännössä (Kautsu)**

Perusteita hieronnasta – milloin saa hieroa ja milloin ei, ja miten kannattaa hieroa. Käytännön harjoittelua teoriatuokion jälkeen.

### **La 13.45-15.15 salissa, Uusia ja outoja English Country Danceja (Atro)**

Nyt opetellaan English Country Danceja, joissa on kaikissa ainakin jotain siitä "tavallisesta tutusta peruskaavasta" poikkeavaa. Erityisen vaikeita nämä tanssit eivät ole, mutta niiden opettelemista varmasti helpottaa huomattavasti jos on jo joskus aiemmin (vaikka sitten tällä leirillä!) tutustunut englantilaisiin maalaistansseihin ja niiden peruskuvioihin edes muutaman tanssin verran.

Opeteltavia tansseja: *The Milking Payle* (3 tai 4 paria parijonossa), *Grays Inn Maske* (4 paria parijonossa), *Jack Pudding* (3 paria kolmiossa), *Mundesse* (3 paria piirissä), *Saint Martins* (2 paria vastakkain), *Mayden Lane* (3 paria parijonossa), *An old man is a bed full of bones* (vähintään 3 paria parijonossa), *Night Peece* (3 paria parijonossa), *Daphne* (4 paria parijonossa)

Tältä listalta mennään niin monta tanssia kuin ehditään. Opetusjärjestys muistuttanee tuota edellämainittua, mutta tuskin on ihan täsmälleen tuo. Toiveitakin saa toki esittää.

### **La 13.45-15.15 kahviossa, Sarabande yhdelle 2/2 (Aamu)**

Sarabande pour une femme (vuodelta 1704), myös miehet ovat tervetulleita! Lauantaina opetellaan tanssin loppupuolisko jatkoksi perjantaina opitulle. Saa osallistua myös vain yhtenä päivänä.

### **La 13.45-15.15 pukuhuoneessa, Konstruointipaja: tee oma historiallinen tanssisi! (Kaarina ja Julia)**

Pajassa luodaan uusi "historiallinen" tanssi – tai ehkä useampikin – perustuen (mahdollisesti suhteelliseen löyhästi) historialliseen aineistoon, esimerkiksi tietyn tanssin kaavaan ja/tai historialliseen musiikkiin.

### **La 15.30-17.00 salissa, ECD-solatansseja (Emmi)**

Opetellaan kaksi Playfordin solatanssia vuoden 1700 tietämillä (*Mr Isaac's Maggot*, ohje sivulla 19, ja *Collier's Daughter*, s. 19) sekä yksi moderni English Country Dance -tyylinen solatanssi (*Honeysuckle Cottage*, s. 19). Esitiedoiksi tunnille riittävät historiallisen tanssin alkeet (esimerkiksi tanssileirin alkupuoli).

### **La 15.30-16.15 kahviossa, Maailman vaikein branle? (Anssi ja Artur)**

Kysessä on tanssi nimeltä *Branle difficil*, eli "branle vaikea". Tanssi on täysin itse keksitty Artur Bergmanin ja Anssi Sajaman toimesta johon he myös ovat tuottaneet oman musiikin. Vaikka nimestä päätellen tanssi saattaa olla vaikea, ovat askeleet kaikesta huolimatta helppoja, säkeistöt loogisia ja kaiken kuulee musiikista. Ken branleista tai haasteista tykkää, tulkaa ottamaan selvää mistä on kyse! Ohjeet sivulla 20.

### **La 16.15-17.00 kahviossa, (Re)konstruointipajojen tuotoksia (Kaarina, Elina ja Julia)**

Ole ensimmäisten joukossa tekemässä historiaa! Kokeillaan käytännössä aiemmin päivällä työpajoissa rekonstruoituja historiallisia tansseja sekä aivan vastakonstruoituja uusia tansseja.

### **La 15.30-17.00 pukuhuoneessa, Tee itse tanssiaiskampaus (Melli)**

Hiustenlaitto on usein haastavaa olosuhteissa, jotka eivät ole oikein suunnitellut laittautumiseen. Kampauksen tekemisen ei kuitenkaan tarvitse olla vaikeaa ja jokainen voi väsätä itselleen hienon kampauksen pienellä kikkailulla. Käydään läpi muutama kampausmalli, jotka ovat helppoja toteuttaa itse tai kaverin kanssa. Ota pajaan mukaan pinnejä, ponnareita, satiininauhaa, lakkaa ja kiharrusrauta, jos omistat sellaisen.

### **La 18.00-19.00 salissa, Tanssiaistanssien kertausta (Tonja)**

Harjoitellaan kertauksenomaisesti illan tanssiaissetteihin valittuja tansseja.

### **Su 10.15-11.45 salissa, BalFolk: suosikitansseja Länsi-Euroopasta (Vesna)**

BalFolk-tanssit ovat länsieurooppalaisia kansantansseja, mutta oikeaoppisen tanssityylin, musiikin ja pukujen sijaan tärkeintä on hauskanpito ja yhdessäolo. Tanssit ovat helppoja ja hauskoja ja ne tanssitaan yleensä ryhmässä, ketjussa tai pareittain. BalFolk-bileet alkavat usein parin tunnin mittaisella workshopilla, jonka aikana opetetaan uusille tulokkaille keskeisimmät tanssit ja sen jälkeen varsinaiset tanssiaiset voivat alkaa. Tervetuloa BalFolk-workshoppiin! :)

Tanssitaan seuraavat tanssit: *circassian circle* (s. 20), *grabbelton* (ohjeet s. 20) *gigue* (s. 21), *bourrée* (s. 21) sekä mahdollisesti myös *an dro* ja *hanter dro*.

### **Su 10.15-11.45 kahviossa, Historiallinen rekonstruktio vs. hauska rekonstruktio (Jaakko)**

Tanssien kuvaukset, samoin kuin askeltekniikoiden kuvaukset eivät ole yksikäsitteisiä. Tämä on luonut mahdollisuuden erilaisille tanssien rekonstruktioille. Nykypäivänä tansseja enemmän tutkineet tietävät varmasti tiettyjen rekonstruktioiden olevan virheellisiä, mutta se ei estä niitä olemasta hauskoja. Aloitellaan *Branle lavandierssilla* (ohjeet sivulla 22) ja keskitytään sitten *Spagnolettaan* – myöhäisitalialaiseen paritanssiin (s. 23-24) – sekä myöhäisitalialaisilla askelilla, että huomattavasti näyttävämmillä "virheellisillä" askelilla. Jos aikaa jää, tanssitaan myös *Parson's Farewell* (s. 25-26).

### **La 11.00-12.30 sekä su 10.15-11.45 pikkusaunassa, Amatöörihieronnan perusteet – teoriassa ja käytännössä (Kautsu)**

Perusteita hieronnasta – milloin saa hieroa ja milloin ei, ja miten kannattaa hieroa. Käytännön harjoittelua teoriatuokion jälkeen.

### **Su 12.00-13.30 salissa, Irlantilainen tanssi (Saija)**

Pajassa tanssitaan muutama ceilitanssi, miten ehditään. Ceilit ovat vauhdikkaita ryhmätansseja, joissa yleensä tietty määrä ihmisiä tanssii jossain tietyssä kuviossa tiettyjä askeleita ja kuvioita tietyssä järjestyksessä :). Tule tutustumaan!

### **Su 12.00-13.30 kahviossa, Italialainen myöhäisrenessanssi: Contrapasso Nuovo (Emmi)**

Opetellaan *Contrapasso Nuovo* (ohjeet sivulla 27), joka on italialainen kolmen parin tanssi II Ballarinosta (1581). Oppimista helpottaa, jos osallistujilla on edes vähän aikaisempaa kokemusta italialaisista renessanssitansseista, mutta askeleet käydään kyllä lyhyesti läpi aluksi. Jos Contrapasson jälkeen jää aikaa, voidaan kerrata jokin aikaisemmilla tanssileireillä opeteltu italialainen renessanssitanssi (esim. *Battaglia*, *Villanella*).

### **Su 12.00-13.30 pukuhuoneessa, Venyttelypaja (Laura)**

Venytetään ja vetristetään kroppaa päästä varpaisiin.

### **Su 14.45-16.15 salissa, Kansantansseja: Sottiisi & huutokatrilli (Sampo)**

Sottiisiin löytyy ohjeistusta sivulta 27, huutokatrilliin puolestaan sivulta 28.

## *Leirillä tanssittavien tanssien ohjeita*

### Perustansseja:

#### **Burgundin branle (branle Burgundy)**

Tanssijat piirissä katse keskustaan, pari ei ole välttämätön. Käsistä pidetään kiinni. Sulkevat askeleet tömäytetään maahan.

#### **A-osa:**

double vasemmalle, double oikealle. Toistetaan.

#### **B-osa:**

Simple vasemmalle. Simple oikealle.

Double eteen (kohti keskustaa).

Simple oikealle. Simple vasemmalle.

Double taakse (kohti piirin kehää).

Toistetaan.

#### **Pease branle (branle des pois)**

Tanssija piirissä pareittain

#### **A-osa:**

Double vasemmalle (lopussa potku), Double oikealle (lopussa potku). Toistetaan.

#### **B-osa**

**Miehet:** Tasajalkahyppy ilmaan

**Ladyt:** Tasajalkahyppy ilmaan

**Miehet:** Askel vasemman puoleista naista kohti ja kolme pientä tasajalkahyppyä

**Ladyt:** Askel vasemmalle (karkuun miestä)

**Miehet:** Uudestaan askel naista kohti

**Ladyt:** Kipitys karkuun lähentelevää miestä vasemmalla puolella olevan miehen takaa seuraavan naisen paikalle.

#### **Jenny Pluck Pears (ECD)**

Piirissä ykkös, kakkos ja kolmosparit.

#### **I säkeistö (double tai laukat)**

2 doublea vasemmalle (tai 8 laukka-askelta), set and turn, sama oikealle

#### **Kertosäe**

1-herrat ohjaavat naisensa piirin keskelle, jäävät kasvokkain

2-herrat sama

3-herrat sama

Kaikki reverance parille

Miehet laukkaavat vasemmalle (vapaan käden suuntaan) 16 laukka-askelta, naiset taputtavat tahtia. Sama oikealle

1-herrat ohjaavat naisensa takaisin paikalleen, jääden kasvotusten

2-herrat sama

3-herrat sama

Kaikki reverance parille

## **II säkeistö (siding)**

Siding vasemmalle (oikeat olat vastakkain) oman parin kanssa, set and turn, sama oikealle

### **Kertosäe**

Sama kuin ensimmäinen kertosaie, mutta miesten ja naisten osat vaihtuvat.

## **III säkeistö (arming)**

Vasen arming (oikea käsi) parin kanssa, set and turn, sama oikealle

### **Kertosäe**

Sama kuin ensimmäinen kertosaie.

## **Hole in the Wall (ECD)**

### **Cast off**

#### **A-pari:**

reverance toisilleen B-parin puoleisesta kädestä kiinnipitäen  
cast off ja kumpikin kiertää B-henkilön takaa toiselle puolelle  
kohtaa oman parin B-parin toisella puolella, ottaa kädestä kiinni ja kulkee B-parin välistä takaisin omalle paikalle  
reverance

**B-pari** tanssii samoin A-parin ympäri

### **Paikanvaihdot ristiin**

#### **A-mies ja B-nainen:**

pieni reverance toisilleen  
vaihtavat paikkaa vasemmalta ohittaen, nainen määrää käsiotteeseen  
pieni reverance

**B-mies ja A-nainen** vaihtavat paikkaa samoin

### **Piiri**

A- ja B-parit muodostavat piirin käsistä kiinni pitäen  
puoli kierrosta myötäpäivään hitaasti (6 iskua aikaa), jolloin kaikki päätyvät cast offin alussa olleille paikoilleen  
A-pari eroaa (cast off) ja kiertää B-parin takaa toiselle puolelle, samalla B-pari liikkuu A-parin paikalle  
kaikki tekevät reverancen parilleen

A- ja B-pari on tullut vaihtaneeksi paikkaa

Tanssi alkaa alusta.

## **Celtic Spiral (Bordonialainen)**

Pareittain piirissä.

8 askelta keskustaan, irti parin kädestä  
tanssiote naapurin kanssa (hän on nyt uusi pari) ja 8 laukka-askelta ulospäin kaartuen myötäpäivään piirin kehää pitkin  
8 laukka-askelta vastapäivään  
edelleen tanssiotteessa, pyörimistä, lopuksi ote vaihtuu kahden käden otteeksi käsivarret sivuilla  
mies työntää naisen piirin keskustaan 8 askeleella

miehet ottavat toisiaan käsistä kiinni, naiset toisiaan samaten, ja näissä piireissä omalle vasemmalle 8 laukka-askelta  
8 laukka-askelta oikealle  
parin molemmista käsistä kiinni, mies vetää pariaan taaksepäin 4 askelta ja pyöräyttää tämän oikean kätensä ali

Tanssi alkaa alusta.

### ***Petit Riense (varhaisitalialainen)***

Tanssijat kolmen henkilön riveissä

Kolmikko etenee käsi kädessä 16 pivaa haluamaansa suuntaan.

Henkilö A (vasemmalla laidassa) etenee 4 pivaa johonkin suuntaan. Henkilö B (keskimmäinen) seuraa A:ta 4 pivalla. Henkilö C (oikea laita) seuraa 4 pivalla.

A menee johonkin suuntaan doppiolla. B seuraa doppiolla. C seuraa doppiolla.

A ja B tekevät toisilleen riverenzan.

B ja C tekevät toisilleen riverenzan. Tähän mennessä ollaan hivuttauduttu rivistä kolmioon.

Kaikki kolme tekevät toisilleen riverenzan.

Kaikki peruuttavat vasemmalla doppiolla. Kaikki ottavat oikean doppion takaisin kolmioon.

Kaikki tekevät ripresa vasen, ripresa oikea ja volta tonda (pyörähdys itsensä ympäri vasemman kautta vasemmalla doppiolla).

Tanssi alkaa alusta.

### ***Black Nag (ECD)***

Tanssijat kolmen parin parijonossa

#### **I säkeistö (double)**

double eteenpäin, double taaksepäin

sama uudestaan

#### **I kertosaie (laukat)**

1. pari ottaa toisiaan molemmista käsistä kiinni ja laukkaa 4 askelta kujan läpi viimeiseksi pariksi. 2. pari samoin, 3. pari samoin

kaikki pyörähtävät doublella vasemman olkansa ympäri

sama uudestaan, 3. pari aloittaa.

#### **II säkeistö (siding)**

siding vasemmalle

siding oikealle

#### **II kertosaie (paikanvaihdot)**

1. mies ja 3. nainen vaihtavat paikkaa 4 laukka-askeleella seläkkäin. 1. nainen ja 3. mies samoin, 2. pari keskenään samoin

kaikki double itsensä ympäri

sama uudestaan samassa järjestyksessä



### III säkeistö (arming)

arming (oikea käsi)  
arming (vasen käsi)

### III kertosaie (heinä)

Miehet tekevät kahdeksikkoheinän 4 doublella. sitten naiset tekevät kahdeksikkoheinän 4 doublella.

### **Childgrove (ECD)**

A- ja B- parit solassa

#### **Ensin oman parin kanssa:**

siding vasemmalle  
salmiakki / do-si-do vasemmalta

#### **Sitten omaa sukupuolta olevan erikirjaimisen kanssa:**

siding oikealle  
salmiakki / do-si-do oikealta

**erikirjaimisen** käsistä kiinni, ympäri puolitoista kierrosta myötöpäivään

**oman parin** käsistä kiinni, yksi kierros myötöpäivään

#### **B:t seisovat paikallaan, A:t kiertävät kahdeksikon B-parin ympäri:**

B-parin välistä keskeltä ristiin (naisella etuajo-oikeus), vastakkaista sukupuolta olevan henkilön takaa, uudestaan keskeltä ristiin, omaa sukupuolta olevan henkilön takaa takaisin omalle paikalle

A- ja B-pari ovat tulleet vaihtaneeksi paikkaa, ja tanssi alkaa alusta.

### **Bordoniaa edistyneille:**

#### **Take Eyes**

Progressiivinen solatanssi. Alussa A-pari on kasvokkain B-parin kanssa.

Jokainen numeroitu kohta vie 8 askelta, ellei toisin mainita.

#### **A-osa**

1. salmiakki / do-si-do vastassa olevan erikirjaimisen kanssa
2. mustalaispyörähdys (olat lähekkäin, katsekontakti) saman kanssa vasemmat olat vierekkäin
3. ikkunapyörähdys 1,5 kierrosta: oikea käsi toisen vyötäisille, vasemmat kädet yhteen kaareksi päiden yläpuolelle
4. nainen pyörähtää miehen vasemman käden ali, sitten mies vauhdittaa naista vetämällä ja naiset vaihtavat paikkaa samalla kun mies pyörähtää vasemman olkansa ympäri

#### **B-osa**

1. mustalaispyörähdys (olat lähekkäin, katsekontakti) parin kanssa vasemmat olat vierekkäin
2. oikeasta kädestä pitäen ympäri parin kanssa
3. pitkissä riveissä käsikkäin eteen ja taakse
4. A- ja B-pari piirissä käsikkäin vasemmalle 3/4 kierrosta (4 askelta)
5. A- ja B-pari ohittavat toisensa vasemmalta, parin kädestä päästetään irti viime hetkellä (4 askelta)

Tanssi alkaa alusta uuden B- tai A-parin kanssa.

## **Reconciliation Reel**

Progressiivinen solatanssi. Alussa ollaan kasvokkain oman parin kanssa ja pidetään naapurien käsistä kiinni eli muodostuu kaksi pitkää riviä.

Jokainen numeroitu kohta vie 8 askelta, ellei toisin mainita.

### **A-osa (rivit)**

1. pitkissä riveissä eteen 4 askelta, taakse 4 askelta
2. eteen 4 askelta, miehet ottavat miesten käsistä kiinni ja naiset naisten, askel oikealle ja vasemmalle
3. miehet taakse 4 askelta, samalla naiset pyörivät oikeassa kädessä olevan naisen kanssa ympäri, sitten ohittavat toisensa ja
4. vasemmasta kädestä pitäen ympäri parin kanssa kaksi kierrosta

### **B-osa (pujottelu)**

1. 4 tanssijan pujottelu: naiset ohittavat toisensa vasemmalta, vieraan miehen oikealta, jne kunnes jokainen päätyy siihen, mistä pujotteluun lähtikin (16 askelta)
2. naiset ohittavat toisensa vielä vasemmalta ja mustalaispyörähdys vieraan miehen kanssa (vasemmat ovat vierekkäin, katsekontakti)
3. tanssiote vieraan miehen kanssa ja ympäri (myötäpäivään), lopussa nainen päätyy miehen oikealle puolelle kasvokkain oman parin kanssa

Tanssi alkaa alusta uuden B- tai A-parin kanssa

## **Choreographer's Fancy**

progressiivinen kujapiiritanssi, johon tarvitaan parillinen määrä pareja. Alussa pidetään parin molemmista käsistä ristikkäin kiinni.

Jokainen numeroitu kohta vie 8 askelta.

### **A-osa**

1. A:t kaksin käsin ristikkäin pitäen 2 kierrosta ympäri, B:t eivät tee ensimmäisellä kerralla mitään, mutta jatkossa kävelevät piiriin keskustaan ja takaisin
2. B:t kaksin käsin ristikkäin pitäen ympäri, samalla A:t erkanevat ja kulkevat omaan vasempaansa yhden pykälän seuraavan A:n paikalle
3. A:t kyynärpää-käsi-ote (oikeat kädet kuten armingissa, vasemmat kädet yhteen) ja 2 kierrosta ympäri, samalla B:t erkanevat ja kulkevat omaan vasempaansa yhden pykälän seuraavan B:n paikalle
4. B:t kyynärpää-käsi-otteessa ympäri, samalla A:t etenevät

### **B-osa**

1. A:t selkä-käsikynkkä-ote (vasen käsi selän taa, oikeat kädet käsikynkkään ja kiinni toisen vasemmasta kädestä) ja 2 kierrosta ympäri, samalla B:t etenevät
2. B:t selkä-käsikynkkä-otteessa ympäri, samalla A:t etenevät
3. A:t oikea käsi toisen oikealle olalle, vasemmat kädet yhteen ja 2 kierrosta ympäri, samalla B:t etenevät
4. B:t oikea käsi toisen oikealle olalle, vasemmat kädet yhteen ja ympäri, samalla A:t luisuvat luistelijan otteeseen (oikea käsi oikeassa päällimmäisenä, vasen vasemmassa alimmaisena, seisotaan rinnakkain nainen oikealla) ja kävelevät 4 askelta keskustaan ja 4 askelta takaisin

Tanssi alkaa alusta.

## **Rings and Swings**

Progressiivinen solatanssi. Alussa A-pari on kasvokkain B-parin kanssa.  
Jokainen numeroitu kohta vie 8 askelta.

### **A-osa (ringit ja swingit)**

1. A:t ja B:t piirissä myötäpäivään ympäri 8 askeleella
2. erikirjaimisen naapurin kanssa ympäri molemmista käsistä pitäen 1,5 kierrosta (8 askeleella), jolloin nainen päätyy miehen oikealle puolelle kasvokkain parinsa kanssa
3. pitkissä riveissä käsikkäin eteenpäin 4 askelta, taakse 4 askelta
4. salmiakki / do-si-do parin kanssa

### **B-osa (neliapila / hannunvaakuna)**

1. A:t ja B:t piirissä ympäri puoli kierrosta 4 askeleella, sitten edelleen käsistä kiinni pitäen A:t tekevät portin, josta B:t menevät läpi 4 askeleella kääntyen samalla itsensä ympäri (ulkokautta!) (samalla A:t siirtyvät B:n paikalle)
2. koko sekamelska piirissä myötäpäivään koko kierros
3. B:t tekevät portin, josta A:t menevät läpi kääntyen samalla itsensä ympäri toistensa käsien ali (samalla B:t siirtyvät A:n paikalle), sitten piirinä puoli kierrosta vasempaan
4. parin käsistä kiinni ja ympäri

Tanssi alkaa alusta uuden B- tai A-parin kanssa.

## **Keskitason varhaisitalialaisia:**

### **Verceppe**

Tanssi 3 miehelle ja kahdelle naiselle. Sotilaallisen jämäkkä. Alkuasetelma jonossa järjestyksessä: mies, nainen, mies, nainen, mies.

Movimento, 11 saltarello

### **Bassa danza:**

2 ja 3 mies: Doppio, doppio, contrepasso, contrepasso, paino vasemmalle, riprese. Aselikolla kierretään edessä oleva nainen.

Naiset: Volta del gioioso

Naiset: Doppio, doppio, contrepasso, contrepasso, paino vasemmalle, riprese. Askelikolla kierretään edessä oleva mies.

Miehet: Volta del gioioso

Vaihdos nelijakoiseen:

Kaikki: 3 contrepasso eteenpäin, käännös, 3 contrepasso takaisin, käännös

### **Saltarello:**

1 ja 3 mies: Hyppy(2 saltarelloa aikaa), 4 saltarelloa joilla pujottelu toiseen päähän. Ensin vasemmalta. 1 mies kääntyy ympäri ensimmäisellä hypyllä

Naiset: 3 doppio joilla vaihdetaan paikkaa myötäpäivään. Etummainen nainen aloittaa oikealla taaempi vasemmalla

1 ja 3 mies: hyppy(1 saltarello aikaa), 3 saltarelloa, joilla kierretään edessä oleva nainen myötäpäivään. 1 mies kääntyy ympäri ensimmäisellä hypyllä

Naiset: paikan vaihto kuten aiemmin

2 mies: hyppy(1 saltarello aikaa), 3 saltarelloa, joilla kierretään edessä oleva nainen myötäpäivään

### ***Taas nelijakoiseen:***

Miehet: Movimento - Naiset: Movimento

Miehet: ympäri vastapäivään doppiolla

Naiset: Movimento - Miehet: Movimento

Naiset: ympäri vastapäivään doppiolla

### ***Pazienza***

Pazienzasta on säilynyt useita kuvauksia 1400-luvun loppupuolen italialaisissa tanssioppaissa. Tässä kuvattu versio on se, jota Fiammetassa on harrastettu.

kahden parin bassadanza, aluksi parit peräkkäin

2 continenze, 2 sempii, 2 doppii

ripresa vas. kääntyen, (uudestaan käsiote), ripresa oik.

riverenza, jonka alussa käännös kohti paria

koskettaen parin oikeaa kättä ympäri myötäpäivään 2 sempii + 1 doppio

takaisin vastapäivään koskettaen vas. kättä

2 doppii pois parista (ensimmäisellä askeleella käännös ympäri)

ripresa vas. kääntyen, ripresa oik., riverenza

4 saltarelli (kahden jälkeen rinnakkain, loppuilla jatketaan parin ohi, jäädään selin)

ripresa vas. kääntyen, ripresa oik., riverenza

2 doppii paria kohti, 2 riprese (nainen kääntyy ensimmäisellä; omaa paria kädestä)

2 continenze

naiset kiertävät miehet askelin 2 sempii + 4 doppii (Ensimmäinen nainen aluksi parinsa edestä, toinen seuraa.)

2 riprese (pitäen omaa paria kädestä), 2 continenze

miehet kiertävät naiset askelin 2 sempii + 4 doppii (Ensimmäinen mies aluksi parinsa edestä, toinen seuraa.)

ripresa vas.

volta del gioioso (eli käännös oikealle 2 sempiolla ja oik. ripresalla)

riverenza

### **Playfordin englantilaisia maalaistansseja:**

#### ***Sellenger's Round***

Piirissä pareittain

8 laukkaa vasemmalle, sama oikealle

\*Kerto: keskustaan simple, simple; taakse double

set & turn single

Keskustaan 2 simpleä; taakse double

set & turn single

Double piirin keskustaan, double taakse. Sama uudestaan.

\*Kerto

Siding (molemmat puolet)

\*Kerto

Arming (kumpaankin suuntaan)

\*Kerto

## ***Rufty Tufty***

2 paria kasvokkain

### 1. säkeistö

Double eteen ja taakse, sama uudestaan. Set & turn single x2

### Kertosäe

Parin kanssa double pois päin toisesta parista, käännös ja double takaisin, pyörähdys vasemman oman ympäri.

Sama "väärän" parin kanssa.

### 2. säkeistö

Siding molemmille puolille. Set & turn single 2 kertaa

Kertosäe toistuu

### 3. säkeistö

Arming kumpaankin suuntaan. Set & turn single 2 kertaa

Kertosäe toistuu

## ***Gathering Peascods***

Pareittain piirissä

### 1. säkeistö

8 laukkaa vasemmalle, pyörähdys, 8 laukkaa oikealle, pyörähdys.

### Kertosäe

Herrat muodostavat piirin sisälle oman piirin, jossa kulkevat myötäpäivään ja pyörähtävät sitten takaisin ulkokehälle. Daamit tekevät saman perässä.

Herrat double keskelle (taputtavat) ja takaisin, herrojen peruuttaessa daamit double keskelle (taputtavat) ja takaisin, ja daamien peruuttaessa herrat vielä kerran double keskelle ja pyörähdys omalle paikalle. Sitten sama uudelleen niin että daamit aloittavat.

### 2. säkeistö

Siding, pyörähdys, toinen siding ja pyörähdys.

Kertosäe toistuu niin että daamit aloittavat ensin.

### 3. säkeistö

Arming ja pyörähdys, toinen arming ja pyörähdys

Kertosäe kuten 1. säkeistössä

## ***The Fryar and the Nun***

Pareittain solassa, A- ja B-parit

Herrat double eteen, pyörähdys ympäri tulosuuntaan.

Daamit samoin, sitten daamit uuteen suuntaan double ja pyörähdys (jäädään kohti herrojen riviä).

Herrat double uuteen suuntaan, pyörähdys (jäädään kohti daamien riviä).

Herrat double taakse, pyörähdys, sitten daamit samoin.

Kaikki double kohti paria, double ohi (oikeat olat).

A:t ja B:t kääntyvät vastakkain, double ohi (vasemmat olat), taas double oman ohi (oikeat olat).

"Väärän" parin kanssa puolitoista kierrosta ympäri. Neljä pientä sivulaukkaa kohti paria, pyörähdys. Oikean käden tähti (puoli kierrosta), pyörähdys. Paikanvaihto parin kanssa, pyörähdys.

Alusta uudelleen. (A ja B vaihtuvat vasta kun tulevat jonon päähän ja odottavat siellä vuoron.)

## **Stanes Morris**

3 (tai musiikista riippuen 2) paria parijonossa

Double eteen ja taakse, sama uudestaan.

Käännyttään lyhyesti paria kohti, ja siitä kaikki double omaan vasempaan.

Käännös ympäri ja double takaisin.

Set & turn single vasen, set & turn single oikea.

Ykkösherra laukkaa (4 laukkaa) viimeisen daamin eteen ja pyörähtää ympäri.

Muut odottavat, aktiivinen pari (1. herra ja viimeinen daami) tanssivat:

Siding vasemmalle (oikeat olat)

Puoli kierrosta ympäri (oikeat kädet)

Kierto takaisin (vasemmat kädet)

Puoli kierrosta ympäri (molemmat kädet)

Kierto takaisin (molemmat kädet)

Kaikki yhtä aikaa:

- Herrat set & turn single siten, että 2. siirtyy 1. paikalle (jne.)

- Daamit hidas simple vasemmalle, pyörähdys seuraavan paikalle

- Aktiivinen pari laukkaa ykkösparin paikalle ja pyörähtää siten, että daami jää 1. paikalle ja herra kiertää viimeiselle paikalle.

Paikat ovat vaihtuneet; alusta uudelleen 2 (tai 1) kertaa.

## **Goddesses**

Neljä paria jonossa

### 1. säkeistö

Double eteenpäin ja taaksepäin, sama uudestaan

### \*Kertosäe\*

1 pari cast out ja kulkee jonon toiseen päähän, jossa jälleen cast out ja paluu omalle paikalle. Muut parit seuraavat. Kertosäe toistuu samanlaisena kaikkien säkeistöjen välissä.

### 2. säkeistö

Herrat 8 askelta Daamien jono edestä ja sen rinnalle, käännös, sama takaisin.

### 3. säkeistö

Daamit samoin kuin herrat 2. säkeistössä.

### 4. säkeistö

Herrat 16 askelta Daamien jonon edestä ja sen ympäri.

### 5. säkeistö

Daamit samoin kuin herrat 4. säkeistössä.

### 6. säkeistö

Herrat piiri ja siinä ympäri 8 askelta.

### 7. säkeistö

Daamit piiri ja siinä ympäri 8 askelta.

### 8. säkeistö

Kaikki käsistä kiinni, piirissä 8 askelta myötäpäivään ja sama takaisin.

### 9. säkeistö

Herrojen jonon 1. & 2. sekä 3. & 4. kääntyvät toisiaan kohti, ja tästä lähdetään hyvin nopeaan pujotteluun, ensin oikeat olat, päässä kierros.

### 10. säkeistö

Daamit samoin kuin herrat 9. säkeistössä.

### 11. säkeistö

1. ja 4. pari kääntyvät toisiaan kohden, 2. ja 3. parin daamit toisiaan kohti ja lordit toisiaan. Tästä asetelmasta nopea pujottelu ikään kuin kyseessä olisi piiri, ensin oikeat olat.

## ***Fickle ladies***

Pareittain piirissä

### 1. säkeistö

Daamit double piirin keskustaan, double takaisin. Herrat double piirin keskustaan, double takaisin samalla, kun daamit vaihtavat paikkaa neljällä laukalla vasemmalle. Sama uudelleen.

### Kertosäe:

Piirissä kahdeksan laukkaa vasemmalle. Palming parin kanssa (vasemmat kädet, 8 askelta), sen jälkeen tömistetään jalkoja kolmesti. Pujottelu piirissä: Ohitetaan 4 henkilöä (ensin vasemmat olat) ja palming viidennen kanssa (vasemmat kädet). Tömistetään jalkoja kolmesti.

### 2. säkeistö

Daamit neljällä laukalla parinsa takaa ja neljällä laukalla edestä takaisin. Herrat neljällä laukalla ladynsä takaa, sitten kaikki yhdessä neljä laukkaa kun herrat yrittävät palata. Sama uudestaan.

### Kertosäe

### 3. säkeistö

Arming parin kanssa (oikeat kädet). Puolitoista kierrosta armingilla (vasemmat kädet) ja otetaan uusi pari, jonka kanssa sama toistetaan.

### Kertosäe

## **Tansseja barokin ajalta:**

### ***Sage-Leaf*** (Playford 4th edition, 1670)

Neljä paria piirissä

- Piirissä 2fl vas. ja 2fl oik.  
**A-osa**
- Miehet 2fl keskelle ja 2fl takaisin
- Naiset 2fl keskelle ja 2fl takaisin  
**B-osa**
- 1-pari 2fl keskelle ja 2fl takaisin, oik. kädet ja 4fl ympäri
- Muut parit tekevät vuorollaan saman

## Viikonlopun aikataulu

Tarkemmat ohjelmakuvaukset sivuilla 3-5

<b>Perjantai</b>	<i>sali</i>	<i>kahvio</i>	<i>pukuhuone</i>
18.00–19.00	SAAPUMINEN, check-in, tervetuliaistee/ -kahvi		
19.00–20.30	Perustansseja	Sarabande yhdelle 1/2	Muusikot kokoontuvat
20.30–21.00	Iltapala		
21.15–22.00	Tutustumistanssiaiset		
22.00–23.00	Nukkumaanmenoa		
23 ->	Hiljaisuus kaikkialla paitsi pukuhuoneessa		vapaata ohjelmaa

<b>Lauantai</b>	<i>sali</i>	<i>kahvio</i>	<i>pukuhuone</i>	<i>muuta</i>
8.00–9.00	Herätys!	Aamiainen		
9.15–10.45	Bordoniaa edistyneille	Keskitalon varhaisitalialaisia	Rekonstruointipaja	
11.00–12.30	Playfordin englantilaisia maalaistansseja	Tansseja barokin ajalta	Käsityöpaja: hiuskoristeet	Amatöörihieronta – teoriassa ja käytännössä (pikkusauna)
12.30–13.30	Lounas			
13.45–15.15	Uusia ja outoja ECDitä	Sarabande yhdelle 2/2	Konstruointipaja	
15.30–17.00	ECD-solatansseja	->16.15: Maailman vaikein branle?	Tee itse tanssiaiskampaus	
		16.15-> : (Re)konstruktio-pajojen tuotoksia		
17.00–18.00	Päivällinen			
18.00–19.00	Tanssiaistanssien kertausta			
19.30–24.00	Tanssiaiset			3. tanssiaisetin jälkeen 1h erillissauna, sen jälkeen
24.00–01.00	Nukkumaanmenoa			naistensaunaa + sekasaunaa klo 02 asti
01.00 ->	Hiljaisuus kaikkialla paitsi pukuhuoneessa		vapaata ohjelmaa	



<i>Sunnuntai</i>	<i>sali</i>	<i>kahvio</i>	<i>pukuhuone</i>
9.00–10.00	Herätys!	Aamiainen	
10.15–11.45	BalFolk: suosikkitantsseja Länsi-Euroopasta	Historiallinen rekonstruktio vs. hauska rekonstruktio	Amatöörihierontaa – teoriassa ja käytän- nössä (pikkusauna)
12.00–13.30	Irlantilainen tanssi	Italialainen myöhäisrenessanssi: Contrapasso Nuovo	Venyttelypaja
13.30 –14.30	Lounas		
14.45–16.15	Kansantansseja: sottiisi & huutokatrilli	Siivousta	Siivousta

### *Historiallista tanssia ympäri Suomea*

- eli missä jatkaa harrastusta tai käydä kuokkimassa

Kaikille avoimia viikottaisia tanssiharjoituksia järjestävät Suomessa muun muassa seuraavat seurat (Tiedot Tanssiwikistä 5.11.2011):

**Helsinki: *Tanssiryhmä Linnea*** (tiistaisin 19.30-21)

**Hämeenlinna: *Hämeen keskiaikaseura*** (tiistaisin 18:00-19:30)

**Jyväskylä: *Maahinkainen*** (keskiviikkoisin 19-20:30)

**Tampere: *Hämeen keskiaikaseura*** (maanantaisin 18-20)

**Turku: *Turun Keskiaikaseura Unikankare*** (maanantaisin 19:15-20:45)

**Oulu: *OIEI ry.*** (joka toinen maanantai 19-21)

Lisäksi vuoden aikana järjestetään useita tanssitapahtumia ja harjoitusviikonloppuja eri puolella Suomea. Historiallisten tanssien Wiki (<http://tanssi.dy.fi>) toimii harrastajien ilmoitustauluna, sekä alati kasvavana tanssiohjekoelmana.

- Oman kanssa oik. kädet ja 1,5 kierrosta 4fl, seuraavan kanssa vas. kädet jne. kunnes oma pari tulee vastaan (4x4fl/jäädään vastapäätä olevalle paikalle)
- A- ja B-osa toistuvat niin, että jokainen mies vuorollaan aloittaa B-osan
- Lopuksi piirissä 2fl vas. ja 2fl oik.

**La Valentine** (*Feuillet, Recueil de Contredances, 1706*)

/ **Valentine's Day** (*Playford 6th edition, 1679*)

Progressiivinen solatanssi

**A-osa**

- A-parit 2fl ylöspäin, B-parit 2fl alaspäin, käännös parin kautta ja 2fl takaisin
- Vastinparin kanssa 2fl ulospäin, käännös ja 2fl takaisin

**B-osa**

- 1-mies ja 2-nainen paikanvaihto 2fl, 1-nainen ja 2-mies samoin 2fl
- Miehet ja naiset peruuttavat käsikkäin 2fl ja takaisin 2fl
- Ohitetaan oma pari (oikeat olat) 2fl
- 2-mies ja 1-nainen pyörähdys oikean kautta keskelle selät vastakkain ja taputus 2fl, 1-mies ja 2-nainen samoin 2fl
- Kaikki yhtä aikaa pyörähdys oikean kautta paikoilleen ja taputus 2fl
- Piirissä ympäri 4fl

**The Marlborough** (*Playford 13th edition, 1706*)

Progressiivinen solatanssi

**A-osa**

- 1-mies ja 2-nainen 2fl kohti toisiaan ja 2fl takaisin, ohittavat toisensa (oik. olat), kiertävät oman parin ympäri, ohittavat toisensa (vas. olat) ja kiertävät vastinparin ympäri takaisin paikoilleen 8fl
- 2-mies ja 1-nainen tekevät saman ohittaen toisensa ensin vas. olat, sitten oik. olat

**B-osa**

- 1-mies ja 2-nainen paikanvaihto, molemmat kädet 2minuet-step
- 2-mies ja 1-nainen samoin
- Piirissä koko kierros ympäri 8fl
- Vastinparin kanssa paikanvaihto, molemmat kädet 2minuet-step
- 1-pari cast off 2fl (2-pari siirtyy 1-parin paikalle)
- Parin kanssa paikanvaihto, molemmat kädet 2fl

**Twas Within a Furlong (of Edinborough Town)** (*Playford 9th edition, 1696*)

Progressiivinen solatanssi

**A-osa**

- 1-mies naisten eteen 2fl, kumartaa 2-naiselle samalla ottaen oikealla kädellä tämän vasemmasta, sitten kumartaa 1-naiselle ottaen vasemmalla tämän oikeasta kädestä ja naiset ottavat toisiaan käsistä. Piirissä ympäri 3fl ja kaikki palaavat paikoilleen 1fl
- 1-nainen tekee saman

**B-osa**

- 1-pari menee 2-parin välistä alas 2fl, cast up ja tervehtivät toisiaan nopeasti 2fl, cast off 2fl ja 2-parin välistä takaisin paikoilleen 2fl ja tervehtivät toisiaan kunnolla
- 2-pari cast up ja nopea tervehdys 2fl ja cast off 2fl
- Piirissä puoli kierrosta ympäri 2fl
- Parin kanssa puoli kierrosta ympäri 2fl

## **The Great Turk** (Essex, For the Furthur Improvement of Dancing, 1710)

Progressiivinen solatanssi

### **A-osa**

- 1-pari 2-parin ympäri sisäkautta 4fl
- 1-mies ja 2-nainen paikanvaihto 2fl
- 2-mies ja 1-nainen paikanvaihto 2fl

### **B-osa**

- Miehet ja naiset kääntyvä eri suuntiin, käsistä kiinni ja 1fl ulospäin, käännös ja 1fl takaisin, paikanvaihto parin kanssa, oikeat olat 2fl
- Kättelyheinä, kolme ohitusta, ensin miehet ja naiset keskenään, oik. kädet, sitten oman parin kanssa vas. kädet, sitten miehet ja naiset keskenään, oik. kädet, lopuksi pyörähdys sille paikalle, jonne on jäänyt 4fl
- Parin kanssa balance ja paikanvaihto 2fl

## **ECD-solatansseja:**

### **Mr Isaac's Maggot**

Solatanssi, jako A- ja B-pareihin, askelikkona fleuret tai kolme askelta.

- A** 1-4 A-mies pyörittää B-naista oikeasta kädestä kiinni pitäen. A-mies palaa paikalleen B-miehen selän takaa kiertäen, B-nainen palaa paikalleen suoraan
- 5-8 A-nainen pyörittää B-miestä vasemmasta kädestä kiinni pitäen. A-nainen palaa paikalleen B-naisen selän takaa kiertäen, B-mies palaa paikalleen suoraan
- B** 1-4 Miehet ottavat toisiaan kädestä kiinni, samoin naiset. Peruutetaan kaksi askelikkoa ja tullaan eteenpäin kaksi askelikkoa. Viimeisellä eteenpäin tulevalle askelikolla pyörähdys oikean olan ympäri.
- 5-8 Kättelyheinää nelikossa kolme vaihtoa, yksi askelikko per ohitus, ensin omalle parille oikea käsi. Neljännellä tahdilla muodostetaan rivi, jossa A-pari keskellä ja B-parit reunoilla, rintamasuunta solan yläpäähän.
- 9-10 Rivit eteen yksi askelikko, taakse yksi askelikko.
- 11-12 A-parit irrottavat otteen toisistaan ja tekevät cast outin B-parin alapuolelle, B:t vauhdittavat A-parin cast outtia paikallaan pyörien.

### **The Collier's Daughter**

Solatanssi, jako A- ja B-pareihin.

- A1** 1-2 A-pari ohittaa toisensa ja kiertää B-parin takaa näiden alapuolelle.  
3-4 A-pari pyörii kierroksen molemmista käsistä kiinnipitäen.
- A2** 1-2 A-pari ohittaa toisensa ja kiertää seuraavan B-parin takaa näiden alapuolelle.  
3-4 A-pari pyörii kierroksen molemmista käsistä kiinnipitäen.
- B** 1 A-pari kulkee jälkimmäisen ohitetun B-parin välistä oman B-parin alapuolelle.  
2-3 A-pari piiri oman B-parin kanssa, yksi kierros myötäpäivään.  
4 Kaikki pyörähtävät vasemman olan ympäri.  
5-6 Kättelyheinää nelikossa, kaksi askelta per ohitus, ensin omalle parille oikea käsi.  
7-8 Pyörii kierroksen oman parin kanssa molemmista käsistä kiinnipitäen.

### **Honeysuckle Cottage**

Solatanssi, jako A- ja B-pareihin, A-parit väärinpäin, valssiaskel.

- A1** 1-2 Naiset pyörähtävät paikallaan  
3-4 Naiset vaihtavat paikkaa, vasemmalta ohi  
5-6 Paikanvaihdot nelikossa oikealla kädellä solan yli, sitten vasemmalla solan suuntaisesti  
7-8 Kahden käden paikanvaihto solan yli
- A2** 1-2 Miehet pyörähtävät paikallaan  
3-4 Miehet vaihtavat paikkaa, vasemmalta ohi  
5-6 Paikanvaihdot nelikossa oikealla kädellä solan yli, sitten vasemmalla solan suuntaisesti  
7-8 Kahden käden paikanvaihto solan yli

- B** 1-2 Naapurin kädestä kiinni, peruuttaa kaksi askelikkoo  
 3-4 Eteenpäin kaksi askelikkoo, lopussa pyörähdys ulospäin  
 5-8 Oikean käden tähti, yksi kierros  
 9-12 Oikea käsi omalle parille, yksi askelikko kohti paria, yksi pois päin, paikanvaihto kahdella niin että nainen pyörähtää käden alta  
 13-16 Hidas vasen salmiakki parin kanssa

### Maailman vaikein branle?:

#### ***Branle Difficil***

A - osio: | s s d d s s | , jossa s= simple, d=double

B - osio: | h t\*x d | , jossa h=hyppy t=trabuchetto x=säikeistön # ja d= double

Progressio:

| s B s d d s s | B | s s B d d s s | B | s s d B d s s | B | s s d d B s s | B | s s d d s B s | B | s s d d s s B | B |

### BalFolk: suosikkitanseja Länsi-Euroopasta

#### ***Circassian circle***

Alussa parit seisovat käsikkäin kasvot piirin keskusta, tyttö poikkeuksellisesti pojan vasemmalla puolella.

##### **A-osa**

4 askelta keskusta, 4 askelta taakse

4 askelta keskusta, 4 askelta taakse

tytöt 4 askelta keskusta, 4 askelta taakse

pojat 4 askelta keskusta, käänös ympäri ja 4 askeleella parin luokse

##### **B-osa**

pyörimistä myötäpäivään 16 iskun ajan siten, että oikea käsi on parin oikealla olkapäällä ja vasemmat kädet kättelevät

kävelyä promenadiotteessa vastapäivään 16 iskua, lopuksi poika pyöräyttää tytön oikealle puolelleen

Tanssi alkaa alusta uuden parin kanssa.

#### ***Grabbelton***

Alussa parit ovat vastakkain siten, että pojat ovat sisäpiirissä ja tytöt ulkopiirissä.

##### **A-osa**

parin kanssa ympäri myötäpäivään 8 askeleella oikeat kädet yhdessä

parin kanssa ympäri vastapäivään 8 askeleella vasemmat kädet yhdessä

parin kanssa ympäri myötäpäivään 8 askeleella vasemmat ja oikeat kädet yhdessä

parin kanssa do-si-do myötäpäivään 8 askeleella

##### **B-osa**

pyörimistä myötäpäivään 16 iskun ajan siten, että oikea käsi on parin oikealla olkapäällä ja vasemmat kädet kättelevät

pojat lähtevät kiertämään sisäpiiriä myötäpäivään ja tytöt lähtevät kiertämään ulkopiiriä vastapäivään (16 askelta)

Tanssi alkaa alusta uuden parin kanssa (kuka nyt sitten sattuuukaan olemaan kohdalla, parittomat hakeutukoon piirin keskelle).

## **Gigue** (a.k.a. Gay Gordon, La Chappelloise, American Promenade)

Paripiiritanssi (naiset ulko-, miehet sisäpiirissä). Alussa pidetään oman parin kädestä kiinni, kasvot vastapäivään piirissä.

### **A-osa**

4 askelta eteenpäin

180 asteen käännös ja samalla vaihdetaan kättä, jolla pidetään parista kiinni

4 askelta taaksepäin

sama uudestaan

### **B-osa**

hypähdys paria kohti (2 iskua)

hypähdys kauemmas parista (2 iskua)

nainen pyörähtää miehen editse sisäpiirin puolelle (4 askelta)

hypähdys paria kohti (2 iskua)

hypähdys kauemmas parista (2 iskua)

nainen pyörähtää käsien ali portista takana olevan miehen pariaksi (4 askelta)

Tanssi alkaa alusta uuden parin kanssa.

## **Bourrée**

Parit ovat solamuodostelmassa, mutta tanssitaan vain oman parin kanssa.

### **A-osa**

vaihtoaskel vasemmalla jalalla vasen kylki edellä paria kohti

vaihtoaskel oikealla jalalla oikea kylki edellä paria kohti

vaihtoaskel vasemmalla jalalla vasen kylki edellä taaksepäin

vaihtoaskel oikealla jalalla oikea kylki edellä taaksepäin

toistetaan yhteensä 4 kertaa

### **B-osa**

vaihtoaskel vasemmalla jalalla vasen kylki edellä paria kohti

vaihtoaskel oikealla jalalla oikea kylki edellä paria kohti

pyörähdetään myötapäivään parin entiselle paikalle

toistetaan yhteensä 4 kertaa

## Historiallinen rekonstruktio vs. hauska rekonstruktio

### ***Branle des lavandieres***

*Historialisempi versio*

#### **A-osa**

Double vasemmalle ja oikealle.

#### **B-osa**

Simple vasemmalle ja oikealle siten, että miehet heristävät sormea naisille ja naiset laittavat kädet vyötäisilleen.

Uudestaan simple vasemmalle ja oikealle siten, että tällä kertaa naiset toruvat ja miehet laittavat kädet vyötäisilleen.

#### **C-osa**

Double vasemmalle taputtaen käsiä.

Double oikealle (käsistä pitäen).

Uudestaan double vasemmalle taputtaen.

Lopuksi pyörähdys (koko ympyrä) vastapäivään kolmella pienellä potkulla (vov) ja yhdellä (korkealla) hypyllä, josta laskeudutaan jalat vierekkäin.

### ***Branle des lavandieres***

*Vähemmän historiallinen versio*

#### **A-osa**

Double vasemmalle ja oikealle. Toistetaan.

Lopuksi päästetään käsistä irti ja herra ja lady kääntyvät toisiaan kohti.

#### **B-osa**

Herra astuu eteenpäin kaksi simpleä ja heristää ladylle sormeaan toruvasti, jolloin samanaikaisesti lady astuu taaksepäin kaksi simpleä ja suhtautuu torumiseen mielensä mukaan.

Sitten lady astuu toruen eteenpäin kaksi simpleä ja mies vastaavasti astuu taaksepäin kaksi simpleä.

Lopuksi käännetään takaisin piirin keskustaan päin.

#### **C-osa**

Kaikki astuvat vasemmalle doublen tahi kaksi simpleä lyöden käsillään tahtia yhteensä neljä kertaa.

Käsistä kiinni ja double oikealle.

Toistetaan double vasemmalle taputtaen.

Pyörähdetään vastapäivään.

*Variaatio: Tanssia tiedetään tanssittavan myös siten, etteivät tanssijat käännä toisiaan kohti kakkososan alussa, vaan ottavat piirissä kaksi simpleä vasemmalle (herra toruu) ja kaksi simpleä oikealle (lady toruu).*

## **Spagnoletta**

*Historiallisempi versio, myöhäisitalialaisilla askeleilla*

Alussa kasvokkain pienen kehän vastakkaisilla puolilla, ei käsiotetta. Koko tanssin aikana paria ei oteta kädestä.

### **I säkeistö**

riverenza

kehällä myötäpäivään 4 spezzatoa

edelleen kehällä 2 passoa & cadenza à piedi pari

### **Kertosäe**

vasemmalle 2 ripresaa, v. trabuchetto, o. trabuchetto

paikallaan ympäri vasempaan vasemmalla spezzatolla & cadenza (Caroso ei mainitse tässä "piedi pari", siis ei tehdä tasajalkaista vaan tavallinen cadenza, joka jättää oikean jalan taakse ja vapaaksi)

oikealle 2 ripresaa, o. trabuchetto, v. trabuchetto, ympäri o. spezzatolla & cadenza

vasemmalle takaviistoon trango, oikealle takaviistoon trango

eteen (paria kohti) v. passo, o. passo, cadenza (tavallinen, ei tasajalkainen, o. jalka jää vapaaksi)

taakse trangot o. ja v., passot eteen & cadenza

### **II säkeistö**

Kuten I säkeistö, mutta alku-riverenzan sijaan 2 spezzatoa.

Siis kehällä 6 spezz., 2 passoa & tasajalka-cadenza

Sitten kertosaie

### **III säkeistö, miehen soolo**

Mies kiertää pikkuympyrän vasemmalle (taakse) askelin 2 spezzatoa, 2 passoa & cadenza à piedi pari (tasajalka-cadenza)

Sama toiseen suuntaan, alkaen oikealla spezzatolla

Mies jatkaa kertosaieen alkuosan yksin: vasemmalle 2 ripresaa, 2 trab., pyörähdys vas. spezzatolla & cadenza

ja oikealle 2 ripr., 2 trab., ympäri spezz. & cadenza.

Nainen liittyy mukaan kertosaieen loppuun: vas. trango taakse, oik. trango taakse, v. passo, o. passo, cadenza;

sitten trangot jne. alkaen oikealla.

### **IV säkeistö, naisen soolo**

Kuten III säkeistö, mutta nainen sooloilee. Mies liittyy mukaan trangoihin jne.

### **V säkeistö, molemmat tanssivat**

Kehällä myötäpäivään 2 passoa & cadenza (tavallinen, ei tasajalkainen)

kasvokkain 4 trabuchettoa (ovov)

Vastapäivään samat alkaen oikealla, eli o. passo, v. passo, cadenza; kasvokkain 4 trab. (vovo)

Koko kertosaie kuten edellä (vasemmalle 2 ripresaa jne, oikealle samat; sitten trangot jne.)

Lopuksi riverenza.

## **Spagnoletta**

*Vähemmän historiallinen versio, balettimaisemmillä askeleilla*

### **Askeleet**

**Reverance miehet:** Oikea jalka ja oikea käsi viedään ensin eteen ja sitten laajakaarisesti taakse ja palautetaan taas rinnalle. Mielikuvana on, että mies siirtää miekkansa ja viittansa pois tieltä.

**Reverance naiset:** Jalat pidetään jo alussa ulospäin. Ensin pieni jousto polvistia. sitten poliven suoristus samalla kun nouseaan varpalleen levittäen samalla käsiä aavistuksen. Palataan kevyesti takaisin alas.

**Passo puntato:** Kuten yleensä, sulkeva passo, jonka päätteeksi käydään kevyesti varpaillaan.

**Tömäyttävä doppio (doppioT):** Tavallinen doppio, jonka viimeisellä askeleella (kolmas tahti) tömäytetään. Neljäs tahti on taukoa. Tömäytys *eisiireä* painoa, vaan seuraava askel lähtee tömäyttäneellä jalalla.

**Trabuchetto:** Muuten kuten tavallisesti, mutta painottomalla jalalla potkaistaan ulospäin, ei painollisen jalan yli. Vasen trabuchetto tarkoittaa hyppäämistä vasemmalle jalalle, jolloin oikea jalka potkaisee oikealle ulospäin.

**Kurkiaskel:** Otetaan aina taaksepäin. Vasen kurkiaskel on askel vasemmalla taakse, samalla kun vasen käsi nostetaan eteen ja oikean jalan polvi nostetaan suoraan ylöspäin noin vyötärön korkeudelle. Jos tasapaino riittää, nouseaan astuvalla jalalla vielä varpalleen. Oikeassa kurkiaskeleessa astutaan taakse oikealla jalalla samalla kun oikea käsi viedään eteen ja vasenta jalkaa nostetaan.

### **I säkeistö**

Alussa kasvokkain pienen kehän vastakkaisilla puolilla, ei käsiotetta. Koko tanssin aikana paria ei oteta kädestä.

reverance

kehällä myötöpäivään 4 passo puntatoa

edelleen kehällä doppioT, niin että tömäytettäessä katsotaan kohti paria

### **Kertosäe**

vasemmalle 2 ripresaa, v. trabuchetto, o. trabuchetto

paikallaan ympäri vasemman kautta vasemmalla doppioT

oikealle 2 ripresaa, o. trabuchetto, v. trabuchetto, ympäri oikean kautta oikea doppioT

Suoraan taaksepäin vasen kurkiaskel ja oikea kurkiaskel

eteen (paria kohti) vasen doppioT

Suoraan taaksepäin oikea kurkiaskel ja vasen kurkiaskel

eteen (paria kohti) oikea doppioT

### **II säkeistö**

Kuten I säkeistö, mutta alku-reverancen sijaan 2 passo puntatoa.

Toisin sanoen kehällä 6 passo puntatoa ja oikea doppioT

Sitten kertosaie

### **III säkeistö, miehen soolo**

Mies lähtee suoraan vasemmalle vasemmalla doppioT. Sen jälkeen 4 trabuchettoa v, o, v, o siten että trabuchettojen aikana käännetään 180 astetta.

Sama toiseen suuntaan alkaen jälleen vasemmalla doppioT. Tällä kertaa 4 trabuchetolla käännetään vain 90 astetta, eli jäädään katasomaan paria.

### **IV säkeistö, naisen soolo**

Kuten III säkeistö, mutta nainen sooloilee. Kertosäe tehdään yhdessä.



## **V säkeistö, molemmat tanssivat**

Käytännössä molemmat tekevät soolon yhtä aikaa.

Molemmat lähtevät omaan vasempaan vasemmalla doppioT

4 trabuchetta (v, o, v, o) joilla käännetään yhteensä 180 astetta.

Oikealle vasen doppioT ja 4 trabuchetta (v, o, v, o) joilla käännetään yhteensä 90 astetta.

Kertosäe

Lopuksi reverance.

## **Parson's Farewell**

*Historiallisempi versio*

Alkumuodostelmana kaksi paria vastakkain.

### **I säkeistö**

Double eteen, kohti toista paria

4 slippiä vasemmalle

Double taakse

4 slippiä oikealle

Miehet ylös, naiset ylös (yht. 1 tahti)

kaikki ylös neljä kertaa (yht. 2 tahtia)

Vastinparin kanssa kokonaan ympäri (kaksin käsin) (1 tahti)

### **II säkeistö**

Double eteen,

vastinparin kanssa double pois päin,

käännös paikallaan & double kohti toisia,

oman parin kanssa double alkuperäisille paikoille - ei peruuttamalla vaan kasvot kulkusuuntaan.

Miehet doublella toistensa paikolle siten, että matkalla ottavat toisiaan ensin oikeasta kädestä, sitten vasemmasta; hetken aikaa on kahden käden ote. (1 tahti)

Oikea käsi vastinparille, kokonaan ympäri (1 tahti)

Miehet takaisin omille paikoilleen antaen kädet kuten edellä

Oikea käsi omalle parille, ympäri (1 tahti)

Naiset toistensa paikoille antaen ensin vasemman ja sitten oikean käden

Vasen käsi vastinparille, ympäri

Naiset takaisin paikoilleen, kädet kuten edellä

Vasen käsi omalle parille, ympäri

### **III säkeistö**

Oman parin kanssa kaksin käsin neljä slippiä kohti toista paria

vastinparin kanssa 4 slippiä pois päin,

takaisin slipit ja vielä oman parin kanssa 4 slippiä aloituspaikoille

Oikea käsi omalle parille, kokonaan ympäri (1 tahti)

Miehet vaihtavat paikkoja samalla kun naiset menevät miestensä lähtöpaikoille (1 tahti). Nyt kaikki ovat neliön lävistäjällä jonossa, miehet keskimmaisina selin toisiinsa ja kasvot vastinparia kohti.

Heinänpätkä: puoli tahtia ohitukseen tai tolpankiertoon, yht. 1 tahti. Naiset ohittavat ensin vastinparin miehen, sitten toisen naisen; miehet ohittavat ensin vastinparin naisen ja sitten kiertävät "tolpan".

Heinänpätkä: oik. käsi omalle parille, reilu koko kierros ympäri vastinparin alkuperäisille paikoille (1 tahti).

Vasen käsi omalle parille, ympäri (1 tahti)

Naiset vaihtavat paikkoja ja miehet heidän lähtöpaikoilleen: jono neliön lävistäjällä.

Heinänpätkä kuten edellä

Vas. käsi omalle parille, koko kierros ympäri (1 tahti). (Kaikki päätyvät alkuperäisille paikoilleen.)

## **Parson's Farewell**

*Vähemmän historiallinen versio*

### **I säkeistö**

Double taakse,  
4 laukkaa vasemmalle.  
Double eteen,  
4 laukkaa oikealle.

*(Kuviota on myös tehty eteen-vasemmalle-taakse-oikealle -kuviona.)*

Naiset nousu päkiöille. Miehet nousu päkiöille. (Yhteensä 1 tahti)  
Kaikki 4 nopeaa nousua päkiöille. (1 tahti)  
Ote vastapäistä molemmista käsistä, kierros myötäpäivään kahdella doublella.

Miehet nousu päkiöille. Naiset nousu päkiöille. (1 tahti)  
Kaikki 4 nopeaa nousua päkiöille. (1 tahti)  
Ote vastapäistä molemmista käsistä, kierros myötäpäivään kahdella doublella.

### **II säkeistö**

Vastapäistä henkilöä yhdellä kädellä kiinni, selkä omaa paria päin ja double eteen.  
Käännös nykyisen parin kautta takaisin ja double eteen.  
Omaa paria kädestä kiinni, selkä vastinparia kohti ja double eteen.  
Käännös parin kautta takaisin ja double eteen (palataan takaisin tanssikuviioon).

Miehet vaihtavat paikkaa oikean käden kättelyotteella.  
Vieraan parin kanssa vasen arming.  
Miehet vaihtavat paikkaa oikean käden kättelyotteella.  
Vieraan parin kanssa vasen arming.

Naiset vaihtavat paikkaa vasemman käden kättelyotteella.  
Vieraan parin kanssa oikea arming.  
Naiset vaihtavat paikkaa vasemman käden kättelyotteella.  
Vieraan parin kanssa oikea arming.

*(Arming-otteiden puolet ovat saattaneet joskus vaihdella.)*

### **III säkeistö**

Käännös paria päin ja kiinni molemmilla käsillä.  
4 laukkaa pois päin toisesta parista ja 4 laukkaa takaisin.  
Käännös vastinparia päin ja kiinni molemmilla käsillä.  
4 laukkaa pois päin toisesta parista ja 4 laukkaa takaisin.

Puolikas vasen arming oman parin kanssa.  
Miehet vaihtavat paikkaa laukaten, selät vastakkain.  
Kaikki vaihtavat paikkaa vieraan parin kanssa laukaten selät vastakkain.  
Omaa paria molemmista käsistä kiinni, puoli kierrosta myötäpäivään.

Puolikas oikea arming oman parin kanssa.  
Naiset vaihtavat paikkaa laukaten, selät vastakkain.  
Kaikki vaihtavat paikkaa vieraan parin kanssa laukaten selät vastakkain.  
Omaa paria molemmista käsistä kiinni, puoli kierrosta myötäpäivään.

## **Italialainen myöhäisrenessanssi: Contrapasso Nuovo kolmelle parille**

Kolme paria piirissä, aluksi ilman käsiotetta.

Riverenza grave  
Oma ympyrä vasempaan kahdella seguito ordinariolla

Kehää pitkin vasempaan (myötäpäivään) 2 passo gravea & 1 seguito semidoppio  
Kohti keskustaa 2 passoa (OV)  
Takaisin kehälle 3 trabuchetolla (OVO)

Kerrataan 2 passoa & 1 semidoppio kehällä, 2 passoa keskustaan ja 3 trabuchettoa takaisin kehälle

Oikea yläkäsiote (fé) & paikanvaihto oman parin kanssa: 2 passoa & ordinario  
Vas. yläkäsiote & paikanvaihto vastaantulijan kanssa: 2 passoa & semidoppio  
Salmiakkikuvio neljällä ordinariolla, alkaa vas. takaviistoon. (Eli käytännössä kierretään äsken ohitettu henkilö.)

Toistetaan paikanvaihdosta salmiakkiin vielä kaksi kertaa eri käsiotteilla, lopuksi kaikki ovat omilla paikoillaan. Toisella kertaa käsiotteena on käsivarsiote, kolmannella molemmat kädet.

12 ordinariota kättelyheinää piirin kehällä, yhteen vaihtoon on aikaa 2 ordinariota.

Riverenza & 2 continenzaa parille.  
Salmiakki neljällä ordinariolla.  
Kohti keskustaa 2 passoa ja doppio presto.  
Sisäkehällä käsistä kiinni, taakse 2 passoa (OV) ja oikeaan 2 ripresaa.  
Käsiote irti, salmiakki neljällä ordinariolla.

Omalle parille oik. yläkäsiote & vas. riverenza.  
Toisella puolella olevalle henkilölle vas. yläkäsiote & oik. riverenza.  
Salmiakkikuvio neljällä seguitolla, aloittaen oikealle takaviistoon.

Lopuksi vas. riverenza (musiikin jälkeen)

## **Kansantansseja**

### ***Sottiisi***

Perusaskelikko: Mies tekee kaksi vaihtoaskelta v-o-v o-v-o ja neljä tavallista askeletta v o v o, nainen peilikuvana. Neljän tavallisen askeleen tilalla voidaan tehdä erilaisia juttuja. 1. Mies hyppää naisen eteen oikea jalka edessä ja pyöritään. 2. Mies ojentaa vasemman kätensä ja nainen tekee piruetin 3. Mies työntää oikealla kädellä naista selästä ja pari tekee yhdessä kierroksen 4. Mies työntää naista oikealla kädellä selästä ja ottaa vastaan vasemmalla kädellä. Sitten työntää vasemmalla kädellä ja ottaa vastaan oikealla.

## **Huutokatrilli**

Huutokatrillissa tanssitaan vastakkaisriveissä huutajan huutamia katrillikuvioita. Se pohjautuu kansantansseihin, mutta mahdollistaa monien ihmisten tanssimisen yhdessä ilman että tunnetaan erillistä koreografiaa.

Tanssi aloitetaan pitkissä riveissä, oma pari vieressä, vastinpari vastapäätä toisessa rivissä. Kuvioita tehdään huutajan ohjeiden mukaan.

Jokainen kuvio ottaa useimmiten 8 iskua aikaa, mutta joihinkin kuvioihin kuluu 16 iskua tai pidempäänkin. Nimen perässä suluissa iskumäärä.

Huom: Kuviot ja niiden nimet saattavat vaihdella hieman opettajasta riippuen!

### **Peruskuviot**

**Vastuu:** (8) Neljä askelta eteen ja takaisin. (Peruskuvio jota toistetaan aina jos muuta ei ohjeisteta)

**Paripyörintä / pyörintä:** (8) Oman parin kanssa 8 iskua paripyörintää (voidaan tehdä myös toiseen suuntaan, peruuttaen).

### **Paikanvaihdot**

**Läpikäynti:** (8) Vaihdetaan vastinparin kanssa paikkaa lomittain: Ohittaen vastinpari vasemmalta puolelta ja käsikkäin käännetään oikein päin, mies peruuttaen.

**Portti:** (8) Toinen pari tekee portin josta toinen menee, vaihtaen parien paikkoja. Ennen tanssia sovitaan kummalta paikalta lähtijät tekevät portin.

**Paikanvaihto (miesten/naisten johtamana):** (8) Parit vaihtavat käsikkäin paikkoja joko miehen tai naisen johtamana, ei käännetä selkää missään vaiheessa vierusparille.

**Pikku-ristai:** (8) 4 askeleella mennään lomittain vastinparin läpi, 4 askeleella nainen tekee pienen puoliympyrän vastapäivään ja mies tekee isomman puoliympyrän myötäpäivään, päätyen oikeille paikoille.

### **Miesten/naisten kuviot**

**Miesten karkelo:** (8) Miehet lähtevät etuoikealle 3 askelta, ikään kuin olisivat ohittamassa oikealta puolelta. 4. askel hypätäänkin taaksepäin myötäpäivään kääntyen samalla taputtaen, minkä jälkeen kierretään 4 askeleella vasemmalta puolelta vieraan naisen luo.

**Naisten karkelo:** (8) Peilikuva miesten karkelosta, ilman uhittelua (läimäytystä).

**Miesten/naisten uhittelu:** (8) Miehet/naiset menevät 4 askelta toisiaan kohti, neljännellä taputtavat ja käännähtävät uhmakkaasti, 4 askelta takaisin.

### **Muut**

**Piiri:** (16) 4 askelta eteenpäin, muodostetaan piiri ja pyöritään myötäpäivään 8 askelta koko ympyrä, 4 askelta takaisin paikalleen.

**Naisen näyttö:** (16) Toinen pari ottaa 4 askelta eteenpäin, tekee paripyörintää 8 iskua, ja palaa paikalleen 4 askelta. Toinen pari on paikallaan vuoron. Ennen tanssia sovitaan kummalta paikalta mennään näyttämään.

## *Tanssileirin opettajia:*

### **Aamu aka Maarit Ryyänen**

Tanssinharrastaja ja tanssittaja Joensuun seudulta. Historiallisista tansseista erityisesti barokkitanssit ovat sydäntä lähellä. Notaation kiemuroitten lisäksi innostun vanhoista käsityötaidoista ja uusista tanssilajeista!



**Artur Bergman** on lastentarhanopettaja ja **Anssi Sajama** kirjastosetä, molemmat pitkätukat harrastavat historiallisia tansseja La Fiamma di Danzan riveissä. Branle difficile on heidän ensimmäinen omatekemänsä tanssi ja musiikkikin kuullostaa myös siltä että sitä on kokeiltu tehdä ensimmäistä kertaa. Teistä osallistujista riippuu tuleeko tällaista lisää.



### **Atro Kajaste aka herra Adrian**

historiallisten tanssien aktiivinen harrastaja vuoden 2002 alusta, opettaja sekä tanssiharjoitusten (ja tanssiesitysten) vetäjä kesästä 2003. Tykkää etenkin italialaisista renessanssitansseista sekä vanhoista English Country Danceista. On paljon enemmän renessanssinero kuin barokki-ihminen. Osaa myös soittaa monenlaisia soittimia. Kotipaikka Tampere.

### **Emmi Kaivosoja**

Olen historiallisen tanssin harrastaja pääkaupunkiseudulta. Olen harrastanut historiallista tanssia kohta kymmenen vuotta. Nykyään eri ryhmien harjoitukset vievät jo kolme päivää viikossa. Opetan usein pk-seudun avoimessa ryhmässä Linneassa, tanssileireillä ja syksyisin järkkäilen itsenäisyyspäivän tanssiaisia harjoituksineen. Erityisiä suosikkitalanssilajejani ovat italialaiset renessanssitanssit sekä tuoreempaa ihastuksena barokkitanssit.



### **Jaakko Virtanen**

On tanssinut historiallisia tansseja enemmän tai vähemmän aktiivisesti seitsemän vuoden ajan. On ollut mukana yhtä lukuun ottamatta jokaisella tanssileirillä ja opettanutkin useimmilla leireillä. Koulutukseltaan hän on diplomi-insinööri, joten selkeitä algoritmeja noudattavat tanssit ovat luonnollisesti hänen suosiossaan.



### **Julia Fält**

Julian historiallinen tanssihistoria alkoi yläasteella kymmenisen vuotta sitten, ja harrastus on siitä lähtien jatkunut – on sitten eri asia, josko mitään merkittävää edistymistä on päässyt tuona aikana tapahtumaan. Tanssimisen lisäksi turkulaisen Julian vapaa-aikaa nakertavat niin partioharrastus kuin kaikenlaiset käsityöt, luontoretket ja satunnaiset keskiaikatapahtumatkin.

### **Elina Laitinen**

Turkulaistunut tanssiaddikti. Historiallisia tansseja olen harrastanut vuodesta 2004 ja opettanut muutaman vuoden. Erityisesti olen kiinnostunut barokkitansseista. Olen myös vakavasti koukussa irlantilaiseen tanssiin ja balettiin ja vuosien varrella olen kokeillut kaikenlaista swing-tansseista hip hoppiin. Tanssin ja muinaistekniikan opintojen ohella elämäni täyttyy keskiaikaharrastuksesta ja käsitöistä sekä sotkeentumisesta kaiken maailman tapahtumien järjestämiseen...



### **Kaarina Leppälahti**

Turkulainen tanssiharrastaja, jonka historiallisten tanssien harrastus alkoi 1990-luvun loppupuolella. Takana on useita vuosia Turun keskiaikaseuran tanssiopetuksen ja -esitysten vetäjänä.

### **Kautsu aka Antti Kautiainen**

Olen harrastanut historiallisia tansseja vuodesta 2000 alkaen, ja opettanut tansseja muutaman vuoden ajan. Amatöörihieronnan aloitin joskus 90-luvulla mutta vasta vuosituhannen vaihteessa tutustuin nykyiseen tekniikkaani, joka vaatii enemmän aikaa mutta vähemmän voimaa.



### **Maarit Neuvonen**

Olen 32-vuotias historian ja historiallisten tanssien ystävä. Ensimmäisen kosketukseni historiallisiin tansseihin sain Ropeconissa 1997. Säännöllisesti olen historiallisia tansseja harrastanut vuodesta 2001 Helsinkiläisten Linnean ja La Fiamma di Danzan riveissä.

### **Melli aka Merli Lahtinen**

Hei, olen Merli Lahtinen. Aloitin historiallisen tanssin 2004 ja siitä alkaen onkin ollut koukussa kaikkeen siihen liittyvään. Ompelemisen aloitin samoihin aikoihin ja siitä alkaen olenkin kerännyt kaikkea mahdollista kirjallisuutta ja materiaalia liittyen historiallisiin käsitöihin. Pidän juuri kokonaisuusluomisesta ja kokonaisuus tarkoittaa kaikkea tanssimisen sekä puvun lisäksi hiuksista kenkiin. Aloittelen juuri myös historiallisen puvuston blogin pitämistä:

[www.merlischarms.blogspot.com](http://www.merlischarms.blogspot.com).

### **Saija Juvala**

Turkulainen Saija aloitti historialliset tanssit kesällä 2001 Ropeconissa. Pitkäaikainen haave irkkutanssin aloituksesta toteutui vasta syksyllä 2007, kun irkkutanssien opetus siirtyi eri päivälle kuin historialliset tanssit. Nykyään irkkutanssi on sydämessä sijalla yksi, historiallisista kiinnostavat eniten varhais- ja myöhäisitalialaiset. Saija on opettanut sekä irkkua että historiallisia, on ollut järjestämässä paria tanssileiriä sekä järjestänyt tanssiaispainotteisen larpinkin.



### **Sampo Niskanen**

Sampo haksautti historiallisiin tansseihin Linnean aloittaessa keväällä 2003, ja on myöhemmin opettanut ryhmässä usean vuoden ajan. Hän oli järjestämässä ensimmäisiä tanssileirejä ja ylläpitää historiallisten tanssien wikiä.

### **Tonja Goldblatt**

Tanssinut ns. historiallisia tansseja kymmenisen vuotta, ensin Joensuussa ja sitten Turussa vuodesta 2002 eteenpäin. Tällä hetkellä harrastan myös kansantanssia, aina kun polvet kestää. Tanssiminen on mahtavinta.

### **Vesna Harju**

Olen käynyt salaa tanssimassa folkfantsufestareilla Hollannissa jo vuodesta 2004, ja mielestäni nyt on jo korkea aika näyttää muillekin että mitä kivaa olen oppinut! Harrastan historiallisten tanssien lisäksi suomenruotsalaista kansantanssia, tulitanssia sekä folkmusiikin soittamista. Asuinpaikka Vaasa, ammatti kirjastotäti.



### ***Lisäksi mukana opettamassa:***

**Laura Lähteenmäki**

